



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Altri Natali - anno 2025"**

**ALLEGATO 3**  
**SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione Collegium Philharmonicum ETS
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	LUCI E OMBRE DEL NATALE
<b>Tipologia dell'evento</b> (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di indirizzo 1)	<input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito <input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento (€ _____ )
<b>Linea di indirizzo</b> (indicare la Linea di Indirizzo prescelta)	<input checked="" type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 1 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 2 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 3 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 4 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 5 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 6
<b>Date del primo e dell'ultimo evento</b> (dal 5 dicembre 2025 all'11 gennaio 2026 per le Linee di indirizzo 2-3-4-5-6; per la Linea di indirizzo 1 dall'8 al 30 dicembre 2025)	11/12/2025 – 30/12/2025
<b>Date del primo e dell'ultimo laboratorio</b> (Solo per la Linea di Indirizzo 3)	



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

<b>Numero bambini coinvolti</b> (Solo per la Linea di Indirizzo 3)	
<b>Municipalità di riferimento</b> (Indicare le Municipalità coinvolte)	Municipalità 2
<b>Location degli eventi</b> (indicare capienza max.)	CHIESA DI SANTA CROCE E PURGATORIO AL MERCATO (70 posti)
<b>Location dei laboratori</b> (Solo per la Linea di Indirizzo 3) (indicare capienza max.)	

## 1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

### 1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 2000 caratteri<sup>1</sup>)

Nata nel 2002 dal direttore d'orchestra **Gennaro Cappabianca**, dal compositore **Carlo Mormile**, e da alcuni professori del Teatro S. Carlo con la finalità di diffondere la cultura musicale e agevolare la formazione di orchestre giovanili, **l'Associazione Collegium Philarmonicum** rappresenta una delle realtà più significative del panorama musicale campano.

Con l'orchestra Collegium Philarmonicum, ensemble di ragazzi in età tra i **6 e i 25 anni**, l'Associazione dà vita a numerosi eventi musicali nella Regione Campania quali: **Estate Musicale Sorrentina, Rassegna Internazionale delle Orchestre Abbazia di Loreto a Mercogliano, Maggio dei Monumenti, Concerti d'estate a Villa Guariglia, Leuciana Festival, Festival al Teatro Romano, Festival di Ravello, Conservatorio S. Pietro a Majella.**

Nel 2023 ha realizzato rassegne per enti quali **Città Metropolitana, il Comune di Napoli e la Regione Campania (Progetto Speciale Musica)**. Nel 2024 realizza il progetto *Notti d'autunno in periferia* per il **Comune di Napoli** nell'ambito della rassegna **"Affabulazione 2024"**.

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Le collaborazioni con **Città Metropolitana** e il **Comune di Napoli** risalgono sin dall'anno di fondazione. Svariate sono state le partecipazioni al **Maggio dei Monumenti**, ricevendo una medaglia di merito dalla Presidenza della Repubblica. Nel 2023 ha realizzato rassegne per entrambi gli enti.

Dal 2007 è riconosciuta dalla **Regione Campania** ai sensi della L.R. 6/2007 e iscritta al **Registro Regionale dello Spettacolo**. Ha vinto nel 2023 il **Progetto Speciale Musica**.

Dal 2018 fa parte di **Sistema MeD-Musica e Danza Campania**, rappresentativa di molti e molto qualificati organismi professionali attivi sul territorio regionale nei settori della musica e della danza.

Dal 2022 è riconosciuta dal MIC come **Organismo di Programmazione attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali"** (triennio FUS 2022/2024) e poi come **Programmazione di attività di concertistiche e corali** (triennio FNSV 2025/2027).

## 2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

### 2.1 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi del bando

(massimo 3000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Il Natale come ben sappiamo è percepito come una festa prevalentemente cristiana, ma ha un significato ben più ampio e profondo. Esso include la celebrazione della rinascita, della luce e dell'unione familiare e sociale.

In questo periodo storico stiamo assistendo a genocidi, a guerre, e in generale a un accumulo di violenze che non sono purtroppo nuovi ma addirittura ricorrenti nel corso dell'umanità. In ogni genere di arte, dalla musica lirica alla letteratura, dalla pittura al teatro, spesso si fa riferimento a guerre, omicidi, conflitti sociali, politici ed economici; eppure, il riferimento ad amore, speranza, sogni, inclusione e amicizia sono altrettanto presenti, in un delicato equilibrio tra bene e male.

La rassegna che presentiamo ha come titolo *Luci e ombre del natale*, dichiarando la sua intenzione di accendere una fiamma nel cuore degli spettatori, rappresentando la luce che contrasta l'ombra, la passione ardente che muove gli artisti, il fuoco attorno al quale ci raccogliamo a raccontare le storie da sempre. Un calore che unisce invece che distruggere, che ci salva dai pericoli dei pregiudizi e ci ricorda di essere tutti fondamentalmente umani.

Abbiamo selezionato un differenziato repertorio internazionale, oltre ad attingere alla tradizione napoletana e campana, viaggiando tra tempo e spazio, esprimendo in questo modo ideali di pace e fratellanza, poiché la diversità non deve essere pretesto di battaglie bensì di riconciliazioni.

L'arte nutre l'essere e offre senso d'identità culturale e appartenenza, ha il compito di documentare e comunicare esperienze e opinioni sull'esperienza umana, abbattendo le barriere e favorendo la coesione sociale. E può farlo solo attraverso la curiosità, la mescolanza e la contaminazione tra generi, discipline, luoghi, tempi e culture differenti.

La musica ed il canto, in particolare, sono forme espressive che vanno oltre la parola, difatti la loro bellezza è nella possibilità di poterli assaporare e capire anche con idiomi diversi di nostra conoscenza; per questo avranno particolare rilevanza all'interno della rassegna, che spazierà comunque tra vari generi, in una multidisciplinarietà necessaria per un dialogo efficace con il pubblico contemporaneo. Da canzoni natalizie pop, passando per arie liriche e gospel, fino ad arrivare a colonne sonore capolavori del cinema, anche la scelta del contenuto sarà concentrato sulle tematiche di accoglienza e unione. L'accostarsi di generi e discipline artistiche diverse dimostra in prima base che le nostre differenze possono avvicinarci piuttosto che dividerci.

Al centro del progetto c'è la speranza che il cuore del mondo possa sempre ardere per le giuste motivazioni, e che la bellezza e l'arte possano alimentare questo fuoco che unisce e divampa, diventando un incendio che possa nel tempo distruggere definitivamente ogni barriera che ci allontana, che la sua luce possa illuminare tutte le ombre del mondo.



## **2.2 Descrizione del cartellone, con elenco degli eventi in programma**

(massimo 3000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

## **CANTATA DEL TEMPO SOSPESO**

Con **Antonello Paliotti e Irene Scarpati**

Il tempo di Natale è un tempo rituale, sospeso, metastorico.

I testi e i suoni scelti si riferiscono a una ritualità legata alla ciclicità del tempo, ad antichissimi miti e un simbolico Natale dalla religiosità universale, in cui il Di Giacomo della *Nuvena* convive con la *Navidad* argentina, il *Noël* di Debussy con le zampogne abruzzesi di Cottrau.

## **RIFLESSI SONORI**

Ensemble **Collegium Philarmonicum**

in collaborazione con il **Conservatorio S.Pietro a Majella**

Un'esperienza musicale dal vivo multisensoriale in cui esploreremo un repertorio che va da De Curtis a Schubert, da Tosti e Petillo. La luce soffusa delle candele creerà un'atmosfera suggestiva e natalizia, che ci avvicinerà guidati solo dalla musica.

## **THE CHRISTMAS CHOIR**

Con **Michela Montalto e The Mighty Voices**

Un affiatato gruppo di vocalists napoletani di origine musicale diversa e sempre in cerca di nuove sonorità, ma allo stesso tempo fedeli alla tradizione gospel, incontra la nostra orchestra in un viaggio dalle origini del genere alle sue contaminazioni più sorprendenti.

## **FATTI E FATTARIELLI 'E NATALE: LEGGENDE, STORIE E FATTI POCO NOTI**

con **Lello Giulivo, Francesca Ciardiello e Antonio Torino**

Un viaggio tra leggende poco note, canti e fatti realmente accaduti il cui filo conduttore non è solo il Natale ma il miracolo dell'inclusione, inteso come accettazione dell'estraneo, del diverso, del nemico. Fatti che sembrano sospesi tra magia e realtà, e che donano speranza per un futuro diverso e più sereno.

## **GIOIELLI NERI**

con **Sara Gioielli**

in collaborazione con il **Conservatorio S.Pietro a Majella**

Sospeso tra il pop e la musica classica, *Gioielli Neri* è il primo disco della cantante e produttrice puteolana Sara Gioielli, che rivisiterà canti natalizi con delicatezza e spirito contemplativo, in dialogo con l'anima del disco.



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

### **IL NATALE DEI POPOLI**

con **M. Maglionario** e **G. Mauriello**

Il concerto intreccia brani da repertori di varie etnie fino a giungere a Napoli, cuore pulsante di incontro e dialogo. La tradizione rivive con Giovanni Mauriello, icona della nostra memoria collettiva, e con la musica di Mimmo Maglionario.

Un tempo di festa che illumina la città come luogo di abbracci e di ponti tra i popoli.

### **MUSICA SENSUM PERTINENDI INFLAMMAT**

Con **Lucrezia Ianieri** e **Sara Di Fusco**

in collaborazione con il **Conservatorio S.Pietro a Majella**

Il repertorio sarà composto dalle canzoni natalizie più suggestive e conosciute nell'ambito musicale internazionale moderno pop quali *White Christmas* e *Let it snow*, colonne sonore di *Casablanca* e *West Side Story*, a classici di Verdi, Bellini, Leoncavallo, Delibes, passando per brani natalizi da tutto il mondo.

### **ASPETTANDO IL NUOVO ANNO**

Orchestra giovanile **Collegium Philarmonicum**

Direttore **G. Cappabianca**

Protagonisti saranno i giovani allievi, il repertorio spazierà da Puccini e Bovio a Rota e Morricone, in attesa di un nuovo anno fatto di pace, radicata in un Natale che non divide ma unisce, accogliendo culture, fedi e sensibilità diverse.

## **2.3 Descrizione dei laboratori (solo per la Linea di Indirizzo 3)**

(massimo 1500 caratteri)

--

## **2.4 Cronoprogramma delle attività**

Titolo Evento/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) CANTATA DEL TEMPO SOSPESO	13/12/2025	11/12/2025
2) RIFLESSI SONORI	15/12/2025	16/12/2025
3) THE CHRISTMAS CHOIR	17/12/2025	16/12/2025
4) FATTI E FATTARIELLI 'E NATALE: LEGGENDE, STORIE E FATTI POCO NOTI	18/12/2025	17/12/2025
5) GIOIELLI NERI	19/12/2025	20/12/2025
6) IL NATALE DEI POPOLI	27/12/2025	30/12/2025
7) MUSICA SENSUM PERTINENDI INFLAMMAT	28/12/2025	26/12/2025
8) ASPETTANDO IL NUOVO ANNO	29/12/2025	24/12/2025

Laboratori (solo per la Linea di Indirizzo 3)	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di indirizzo 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		



### 3) OBIETTIVI E RISULTATI ATTESI

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri)

La finalità dell'attività associativa è sempre stata quella di coniugare l'aspetto musicale ai massimi livelli, coinvolgendo Proff.ri del Teatro San Carlo, Docenti dei Conservatori della Campania e Docenti SMIM, unitamente all'aspetto sociale, attraverso progetti di stampo educativo in tutta la regione.

L'educazione artistica stimola capacità cognitive, emotive e comportamentali offrendo ai giovani la riflessione su sé stessi, sul contesto sociale, sulle ingiustizie, sviluppando empatia, senso di appartenenza e promuovendo consapevolezza storica e senso civico.

Per questo il progetto porterà avanti i temi dell'inclusione e dell'accoglienza attraverso un repertorio vasto e proveniente da diverse parti del mondo. La musica, parte fondamentale della rassegna, ha il privilegio di poter essere esperita senza necessità di traduzione, fungendo quindi da linguaggio veramente universale e vessillo ideale per tutte le altre arti dello spettacolo dal vivo.

Vogliamo dunque portare il nostro progetto di fuoco "sacro", che fa ardere il cuore, sia il nostro che quello del pubblico, di arte, di cultura, di Bellezza, una Bellezza che non può nascere dalla distruzione, dall'isolamento e dall'esclusione.

La Bellezza si alimenta di contaminazioni e di rigenerazioni, di riscoperta delle tradizioni e di rinnovamento, di curiosità e sperimentazione, creando alla fine sempre qualcosa di nuovo.

Sono queste, riteniamo, le uniche modalità possibili per la costruzione di un futuro migliore.

#### 4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa anche ai disabili

(massimo 2000 caratteri)

La direzione artistica del progetto sarà affidata a **Gennaro Cappabianca**.

Direttore d'orchestra e violinista, dal 1988 è professore stabile dell'orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli. Esordisce come direttore nel 1995 alla guida dei Solisti del San Carlo.

Ha collaborato con gli attori Mariano Rigillo, Franco Nero, Michele Placido, Fanny Ardant, Fabrizio Bentivoglio, Gianfranco Iannuzzo, Stefania Sandrelli, Isabella Ferrari, Peppe Barra, Sergio Rubini, Cloris Brosca, Lina Sastri, il soprano Maria Dragoni, il contralto Daniela del Monaco, il baritono Bruno De Simone, i violoncellisti Giovanni Sollima, Luigi Piovano, Alain Meunier e Sonia Wieder-Atherton, i pianisti Michele Campanella, Francesco Nicolosi, Oliver Kern e Todor Petrov, i violinisti Dejan Bogdanovich, Miriam dal Don, Stefano Pagliani, il violista Pierre Xuereb.

Ha inciso con l'orchestra Collegium Philarmonicum, coi compositori napoletani Carlo Mormile e Antonello Paliotti, e con i solisti del S. Carlo. Esordisce nell'opera, dirigendo l'orchestra Laboratorio Lirico di Orvieto. Ha inoltre diretto l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra del Teatro di San Carlo, l'Orchestra del Teatro Cilea di Reggio Calabria, l'Orchestra Sinfonica Città di Foggia, l'Orchestra della Magna Grecia, l'Unione Musicisti, la Nuova Scarlatti, I Solisti di Napoli, I Cantori di Posillipo.

Gli eventi della rassegna saranno completamente gratuiti, inoltre verrà attivato un canale per informazioni e prenotazioni costantemente aggiornato e monitorato.

La location prescelta, la Chiesa Santa Croce e Purgatorio al Mercato, non presenta barriere architettoniche, essendo già predisposta ad accogliere utenti di tutte le età e abilità. La location è raggiungibile facilmente con i mezzi pubblici (Metro Linea 1 - fermata Duomo, tram n.1, Circumvesuviana, bus 151), mentre per chi utilizza mezzi privati sono presenti diversi parcheggi custoditi nelle vicinanze.

##### 4.1 NUMERO OPERATORI COINVOLTI

α struttura organizzativa	n. 3
α operatori	n. 2
α tecnici	n. 2



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

α artisti	n. 45
α comunicazione	n. 2
α altro	n. //

## 5) LOCATION

### Descrizione della location, delle caratteristiche di accessibilità e indicazione della capienza

(massimo 1500 caratteri)

La **chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato** è uno storico luogo di culto di Napoli, ubicato al centro di piazza del Mercato.

Con una storia secolare che ha resistito a incendi, bombardamenti e terremoti, essa rappresenta ancor oggi un'importante testimonianza della città, simbolo di una resilienza tutta napoletana. La piazza su cui sorge, inoltre, ha una forte connotazione simbolica per la città: qui si svolsero le esecuzioni capitali fino al 1800, la soppressione della Repubblica Napoletana del 1799, ed ebbe inizio la rivoluzione di Masaniello.

Sono quindi già luoghi ardenti di fuoco e di luce, fuoco che prova a distruggere e a reprimere, ma anche luce di rivoluzione e di speranza di cambiamento, una fiamma che arde e illumina i cuori e che auspica un futuro migliore.

I nostri progetti si basano spesso sulla combinazione di celebrazione dell'arte musicale in particolare, con la valorizzazione di luoghi campani di alto profilo storico e culturale, e questo progetto non è da meno. Ogni evento sarà infatti pensato per essere site specific, avendo cura quindi di dare risalto ai meravigliosi interni della Chiesa, muovendoci tra gli altari, le navate e le opere d'arte.

Per noi è particolarmente rilevante parlare di cuori accesi di passione in un luogo così significativo per la storia di Napoli. Un luogo centrale e vivo, testimone dei cuori ardenti di personaggi che speravano e agivano per creare un avvenire diverso, più inclusivo e accogliente per tutti.

## 6) PIANO DI COMUNICAZIONE

### Descrizione delle azioni di comunicazione e della strategia atta a coinvolgere un pubblico ampio e variegato e non abituale.

(massimo 3000 caratteri)

La comunicazione ed i mezzi che l'Associazione intende utilizzare avranno cura di informare sui diversi aspetti della proposta; consideriamo necessario un rapporto sempre maggiore con i mezzi tecnologici che permettono una diretta partecipazione all'informazione. L'elaborazione dei materiali grafici porrà sempre in risalto i loghi istituzionali, la location, il titolo dell'iniziativa e della programmazione.

Utilizzeremo i mezzi classici di stampa, usufruendo di un ufficio stampa preposto, e avrà grande spazio sui nostri canali social (Instagram e Facebook) oltre che essere ben visibile sul nostro sito ufficiale.

Puntiamo così a raggiungere non solo il nostro pubblico abituale, formato dai nostri allievi e collaboratori, e in generale da una platea di lavoratori dello spettacolo e di amatori, ma intendiamo soprattutto a coinvolgere le comunità di quartiere, e complessivamente un pubblico diversificato e non abituale, arrivando a creare delle occasioni di aggregazione prima ancora che di spettacolo.

Per questo la comunicazione sottolineerà particolarmente gli spunti innovativi della programmazione, ossia le sue peculiari contaminazioni artistiche, la sua varietà, e il suo legame tematico con il Natale: se l'arte si contamina e diventa più interessante, anche le persone possono incontrarsi e generare qualcosa di nuovo.

La promozione punterà anche sulla rete di realtà a noi affini che agisce sull'intero territorio campano, e in particolare sulla municipalità 2 e il territorio limitrofo di riferimento. Non mancherà la collaborazione degli artisti e delle realtà artistiche che parteciperanno alla rassegna in prima persona, in particolare il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, istituzione napoletana nostra collaboratrice da lungo tempo.

Inoltre, la promozione avrà cura di dare rilevanza al valore storico-artistico della cornice del progetto, ossia la chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato e la Piazza circostante.



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data  
12/09/2025

firma del Legale Rappresentante (in caso  
di ATS, Soggetto Capofila)

*Ferruccio Coppola*

Firma del/i partner (in caso di ATS)

- 1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_